

Die Advocaten.

Gedicht von Rustenfeld.

Komisches Terzett für 2 Tenore und Bass mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 1.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 74.

Andante con moto.

Tenor I.
1. Advocat.

Tenor II.
Sempronius.

Bass.
2. Advocat.

Pianoforte.

Andante con moto.

The piano accompaniment for the first system, marked *Andante con moto*. It features a treble and bass staff. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

The piano accompaniment for the second system. It continues the musical texture with various chordal and melodic figures. Dynamics include *f* (forte), *fp*, and *p*.

The third system of the score, featuring the vocal entry of the 1. Advocat. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Mein Herr, ich komm' mich an zu -". Dynamics include *fz* (forzando), *p*, and *f*.

fra - gen, ob denn der Herr Sem - pro - ni - us schon die Ex - pen - sen ab - - ge -

tra - gen, die er an mich be - zah - len muss, die er an mich be - zah - len muss.

2. Advokat.

Noch hab'ich nichts von ihm be - kom - men, doch kommt er heu - te selbst zu mir, da soll er

uns nicht mehr ent - - kom - men, ich bitt', er - war - ten sie ihn

1. Adv.

hier. Die Ex - pen - sen zu sal - - di - ren ist der Par - thei - en er - ste

Pflicht,
2. Adv.

sonst geht es neu an's Pro-ze-si-ren und das be-hagt den mei-sten nicht, o Jus-

f

ff

ti-ti-a prae-stan-tis-si-ma, die, wenn sie man-chem bit-ter ist, doch der Dok-to-ren

ti-ti-a prae-stan-tis-si-ma, die, wenn sie man-chem bit-ter ist, doch der Dok-to-ren

p

p

f

nie ver-gisst, nie ver-gisst.

nie ver-gisst, nie ver-gisst. Jetzt trin-ken wir ein Gläs-chen Wein, jetzt

p

trin-ken wir ein Gläs-chen Wein, doch still, man klopft, wer ist's? her- ein!

pp

cresc.

f

Allegro moderato.

Sempronius.

5

Ich bin der Herr Sem - pro - ni - us, komm grad'vom Land her - ein, die Rei - se mach - te

The first system of the musical score for Sempronius. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the character is 'Sempronius.' The lyrics are 'Ich bin der Herr Sem - pro - ni - us, komm grad'vom Land her - ein, die Rei - se mach - te'.

ich zu Fuss, ich muss wohl spar - sam sein, denn ich hab's lei - der auch pro - birt, und

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ich zu Fuss, ich muss wohl spar - sam sein, denn ich hab's lei - der auch pro - birt, und'. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

1. Adv. *f*
Mein Herr, wir suppli -
hab' ein Weilchen pro - zes - sirt, und hab' ein Weil - chen pro - - zes - - sirt.
2. Adv. *f*
Mein Herr, wir suppli -

The third system of the musical score, featuring first and second endings. The vocal line has the lyrics 'hab' ein Weilchen pro - zes - sirt, und hab' ein Weil - chen pro - - zes - - sirt.' The piano accompaniment includes a first ending marked '1. Adv. f' and a second ending marked '2. Adv. f'. The lyrics 'Mein Herr, wir suppli -' are repeated at the end of each ending.

ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,
Ei, ei, Ge - duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zahlen
ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren, Ei, ei, Ge - duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zahlen ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

Mein Herr, wir supp-li - ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, mein Herr, wir supp-li -
 soll, ei, nur Ge-duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be-zah-len
 Mein Herr, wir supp-li - ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, mein Herr, wir supp-li -

ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, die No - ta zu sal - di-ren.
 soll, ei, nur Geduld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be-zah-len soll. Nur ei - ne Aus-kunft
 ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, die No - ta zu sal - di-ren.

Sehr wohl, sehr wohl,
 möcht' ich gern von ih-nen, mei-ne Herrn.
 Sehr wohl, sehr wohl,

doch dies Col-lo-quium heisst bei uns ein Con-si-lium und kommt ins Ex-pen-sa-ri-um. *p*

Der

doch dies Col-lo-quium heisst bei uns ein Con-si-lium und kommt ins Ex-pen-sa-ri-um.

Sempr.

Zu-cker und Kaf-fee, die Läm-mer und das Reh, Schmalz, But-ter, Mehl und Ei-er, Ro-

so-glio und To-kayer, und was ich sonst dar-ne-ben ins Haus hab' her-ge-

cresc.

ge-ben, der Zucker und Kaffee, die Lämmer und das Reh, Schmalz, But-ter, Mehl und Ei-er, Ro-

so - glio und To - kay - er, und was ich sonst dar - ne - ben in's Haus hab' her - ge - ge - ben,

das rech - net man doch auch mit

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen - ein.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen -

sa - ri - um, da - von spricht uns der Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo -

sa - ri - um, da - von spricht uns der Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo -

ti - va sind bei der Kanz - lei, wir las - sen kei - nen Gro - schen

Ei, ei, ei, ei,

ti - va sind bei der Kanz - lei, wir las - sen keinen Groschen

fah - ren, wir las - sen kei - nen Gro - schen fah - ren, der Him -

ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei,

fah - ren, wir las - sen kei - nen Groschen fah - ren, der Him -

mel wol - le uns be - wah - ren, denn uns' - re Müh' ist nicht ge - ring, denn

ei, ei, ei, ei, ei,

mel wol - le uns be - wah - ren, denn uns' - re Müh' ist nicht ge - ring, denn

uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.

uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.

fz *p* *cresc.* *f*

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major, with lyrics in German and Latin. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

ling,ling,ling, kling,kling,kling, kling,kling,kling.

p *decresc.* *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "ling,ling,ling, kling,kling,kling, kling,kling,kling." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *decresc.* (decrescendo), and *pp* (pianissimo).

Andante.

Andante.

f *p* *f* *p*

The third system is marked "Andante." and features a piano accompaniment in G major, 3/4 time. It consists of three staves. The bottom staff has dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a final chord.

[illegible]

ti - ti_a prae - stan - tis - si - ma, *pp* kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

ti - ti_a prae - stan - tis - si - ma, *pp* kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

ti - ti_a prae - stan - tis - si - ma, *pp* kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

pp

The image displays a musical score for the song "Kling, welche schöne Harmonie". It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal Parts:

- Soprano:** kling, wel-che schö-ne Har-mo-nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,
- Alto:** kling, wel-che schö-ne Har-mo-nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,
- Bass:** kling, wel-che schö-ne Har-mo-nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,

Piano Accompaniment:

The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, followed by a series of chords and arpeggiated figures. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

kling, wel-che schö-ne Har-mo-nie, all-gemein,

kling, wel-che schö-ne Har-mo-nie, all-gemein,

kling, wel-che schö-ne Har-mo-nie, all-ge-

all-gemein be-zaubert sie. Wel-che schö-ne, wel-che schö-ne Har-mo-nie,

all-gemein be-zaubert sie. Wel-che schö-ne, wel-che schö-ne Har-mo-nie,

mein be-zaubert sie. Wel-che schö-ne, wel-che schö-ne Har-mo-nie,

all-gemein, all-gemein be-zaubert sie. Von ih-rem Reiz bleibt Niemand

all-gemein, all-gemein be-zaubert sie. Von ih-rem Reiz bleibt Niemand

all-gemein, all-gemein be-zaubert sie. Von ih-rem Reiz bleibt Niemand

